

IZLOŽBA '80 I '90 DANAS: Otvaranje u Kamenj kući tvrđave Kastel

NOVOSTI16.03.22 u 13:45

U Kamenj kući tvrđave Kastel biće otvorena izložba ART&FACTS 18. marta (petak) u 19 časova koja je autorski projekat Udruženja za unapređenje i razvoj vizuelne i likovne umetnosti ART-ZUM iz Beograda pod nazivom '80 i '90 danas.



Foto: JU Banski dvor - Kulturni centar

Art&Facts obuhvata izbor radova umjetnika Aleksandra Rafajlovića, Anice Vučetić, Darije Kačić, Dobrivoja Krgovića, Dragane Ilić, Dragoslava Krnajsog, Dušana Petrovića, Đorđija Crnčevića, Igora Antića, Marije Dragojlović, Milete Prodanovića, Milice i Vladimira Perića, Nine Todorović, Perice Donkova, Slobodana Kojića, Slobodanke Stupar, Srđana Apostolovića, Vladimira Ristivojevića i Zdravka Joksimovića.

- Više od jedne trećine navedenih učesnika (njih sedam) dobitnici su prestižne Politikine nagrade za najbolju izložbu godine u Srbiji: Aleksandar Rafajlović (2004), Vladimir Perić Talent (2005), Anica Vučetić (2008), Marija Dragojlović (2009), Zdravko Joksimović (2016), Mileta Prodanović (2017) i Perica Donkov (2019), a deset učesnika su ujedno i profesori na umjetničkim fakultetima i akademijama na kojima podučavaju naše buduće umjetnike – rekla je Ivona Fregl, istoričarka umjetnosti.

<https://vecernjenovosti.ba/26143/vijesti/izlozba-80-i-90-danas-otvaranje-u-kamenoj-kuci-tvrdjave-kastel-najnovije-vijesti/>

Projekat '80 i '90 danas radove ovih vrsnih savremenih umjetnika predstavlja u okviru raznovrsnih koncepata, kako bi se njihove umjetničke prakse mogle sagledati iz različitih uglova, pojasnile i približile publici. Koncept izložbe *Art&Facts* kojom se predstavljamo banjalučkoj publici je *arhiviranje artefakata kao deo procesa stvaranja umjetničkog dela*.

- Izložba ukazuje na problematiku tradicionalnog značenja pojma „artefakt“ u današnje vrijeme digitalizacije i okvirima savremene umjetnosti, kao i na razloge potrebe za njegovom redefinicijom. Ukazuje se na sličnosti i razlike između arhivske umjetnosti i arhiviranja artefakata kao djela procesa stvaranja umjetničkog rada. Postavljaju se pitanja: Šta sve može biti artefakt i koje sve vrste artefakata postoje? U kojim fazama izrade umjetničkog dela se mogu naći arhivirani artefakti? Zašto je umjetnik posegnuo upravo za određenim artefaktom i inkorporirao ga u svoj rad? Da li kontekst posmatra utiče na njegovo tumačenje artefakta? Naš cilj je da predložimo široj publici još jedan „alat“, tj. nov način iščitavanja umjetničkog dela, koji će im pomoći i pri sagledavanju drugih izložbi, a studentima likovnih akademija inspiraciju za nove ideje i načine uključivanja artefakata u sopstvene radove – rekla je Fregl.

Svrha izložbe *Art&Facts* nije uspostavljanje objektivnog ugla posmatranja, jer on ne postoji.

- Umjesto toga, cilj je da dopustimo i podstaknemo eksperimentisanje i istraživanje novih mogućnosti u okviru percepcije umjetničkog djela – zaključila je Fregl.